

POUTRE « Last In First Out »

L'aventure du groupe Arlésien POUTRE démarre en 2008. Stéphane Guillouzouic (guitare/chant), François Serment (basse) et Willy Massolo (batterie) optent naturellement pour la formule trio influencés par l'Indé 80's puis par le Noise Rock des 90's.

Ils se lancent dans des compositions plus métronomiques et variées, leur évitant ainsi toute étiquette musicale précise.

Sort rapidement l'album qui les révèle "**Escalade**", en 2009.

En 2013 sort leur second album "**Voglio di più**", et assoie définitivement le groupe dans un punk noise massif, charpenté comme un Unsane ou autres Portobello Bones. Le chant, en fil conducteur, consolide un univers frontal, ici on aime les guitares franches et agressives, les basses lourdes et métalliques, et c'est sans compter les échardes incisives qui pleuvent des baguettes d'un batteur plus que jamais cogneur et précis. D'une précision métronomique, Poutre nous offre des titres directs, aux répétitions hypnotiques généreuses, agrémentées de mélodies aussi sulfureuses que planantes.

En 2016 sort un split 12" avec les allemands de GENTLE VEINCUT (enregistré à Marseille par Nicolas Dick du groupe KILL THE THRILL).

2019, toujours sous la houlette de Nicolas Dick et avec l'appui de six labels indé français sort « **Last in first out** ».

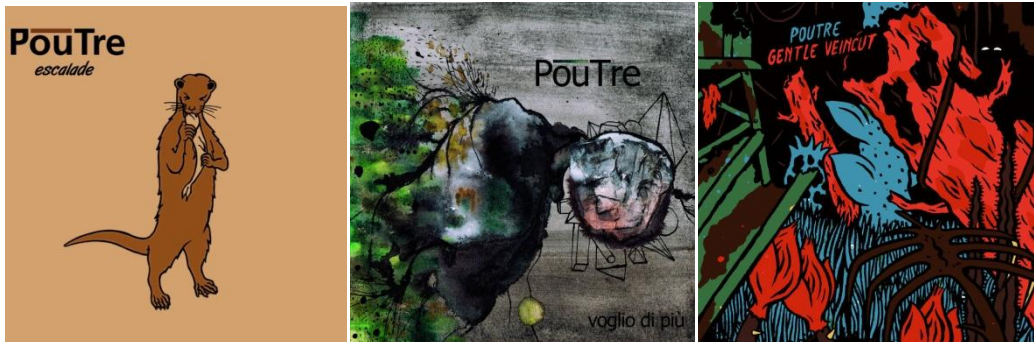
« L'énergie avec laquelle Poutre vient nous soumettre son troisième album en dit long sur la véracité avec laquelle les arlésiens continuent, depuis plus de dix ans, de nourrir leur amour pour la noise viscérale. C'est donc dans l'entêtement salutaire d'une rage à peine contenue qu'ils délivrent Last In First Out. Sans esbroufe, au plus

près du live, le groupe souligne sans défaillance et dans l'urgence l'empreinte musicale qui est la sienne depuis ses débuts (Bill Murray, Let It Go). Fidèle à son propos, il creuse ici judicieusement son obsession, jusqu'à dénicher une formule nouvelle plutôt que de reproduire celle des précédents disques.

Il émerge ainsi de Last In First Out des titres intègres, remplis d'autant de reliefs tordus que de paysages salutaires, comblant aussi bien l'imaginaire que les émotions brutes. Cette fois ci, en faisant place aux longues plages musicales (Paulownia, Souvenirs De Demain) ou en optant volontairement pour un chant plus discret (L.I.F.O, My Mind, From Light To Dust), le message se fait aussi limpide que lapidaire. Également, les répétitions entêtantes et rabotages de médiateurs sont plus que jamais de la partie, tout comme le penchant mélodique avec lequel Poutre assoit sa maîtrise et sa différence. En atteste Blind Drivers, final flamboyant capable de revers inattendus.

Stimulé par ses aînés de Condense ou Portobello Bones, tout l'aplomb de Poutre réside dans ce savant mélange spontané qui fait cohabiter rudesse et élévation. Les arlésiens peuvent exalter de signer ici leur meilleur disque, un troisième album remarquable de puissance et d'inspiration, malheureusement trop court pour nous rassasier ». MOWNO

<https://poutre.bandcamp.com/>



AFTER BEFORE BOOKING

Chris: captaineab@gmail.com