

DOSSIER DE PRESSE

Association AFTER BEFORE 20 ans !!

www.after-before.org



AFTER BEFORE a été créé en **1999** par une poignée d'amis, la volonté des membres à l'époque était de répondre aux aspirations des formations locales, éloignées des villes et des professionnels du circuit musical, en matière de production de disques, d'organisation et de gestion des dates de concert et des tournées. L'association partageait alors les locaux avec le F'ADA qui gérait le studio de répétition du « Passage » et organisait nombre de concerts sur le territoire.

Après avoir produit son premier album, After Before devient en **2000** le producteur du groupe Löbe Radiant Dub System et responsable de multiples concerts et de tournées suite à la signature du groupe sur le label Jarring effects (High Tone, La Phaze, Ezekiel...).

Grâce à ce succès, l'association développe son activité et étoffe rapidement son catalogue d'artistes, locaux et nationaux. Avec ces vingt ans d'activité, After Before a collaboré avec une trentaine de formations musicales produisant près de 1000 concerts dans une quinzaine de pays.

Quelques dates clefs :

2004, premier festival AFTER BEFORE au Centre culturel de Fumel, pour mettre en avant le catalogue d'artistes.

2005, Tournée européenne pour le groupe local LÖBE RADIANT DUB SYSTEM et TANTRUM (34) dont After Before gère les contrats, en découle la signature de plusieurs artistes nationaux et internationaux. VIBRONICS ou ZION TRAIN, Sounds System anglais pour ne citer qu'eux.

2008, Suite à la cessation d'activité de FADA, After Before se retrouve seul dans les locaux du « Passage », récupère la gestion du local de répétition où s'exercent toujours une dizaine de formations musicales.

2009, inauguration de l'Espace Multiculturel dénommé « Pavillon 108 » le **31 janvier 2009** avec la volonté d'organiser 1 concert par mois.
Dans la foulée, l'association After Before intègre le RAMA (réseau Aquitain des Musiques Actuelles) devenu le RIM (Réseau indépendant des musiques) avec la fusion des régions.

2010, tournée aux USA du groupe BASEMENT (33).

2011, la DDSCPP accorde à l'association l'agrément «Jeunesse, Education Populaire » pour ses ateliers d'initiation destinés aux jeunes en collaboration avec Fumel Communauté.

2013, signature du groupe noise bordelais SLEPPERS.

2013, signature de VIBRONICS sur le label « Jarring Effects », naissance du projet « Empire Soldiers » avec BRAIN DAMAGE, tournée de 50 concerts...

2014, dixième et dernier festival After Before au Centre Culturel de Fumel afin de se concentrer exclusivement au Pavillon 108.

2015, signature du groupe argentin CAPSULA (Argentine- Espagne) pour la sortie de leur 8ème album, signature sur le label Français « Vicious Circle » et tournée Européenne en suivant

2018, 10 ans de la salle le Pavillon 108 et sortie de la bière du Pavillon « La Kasstouffle »

SAMEDI 06 AVRIL 2019

20 ANS D'AFTER BEFORE PARTY I

CAPSULA (SP)
GO!ZILLA (IT)
SLIFT (31)
SHERIFF MOULOUY y el ZORRO LOCO (33)

à partir de 19h, restauration sur place
10 euro en pré-vente, 14 euro sur place
Réservations: www.after-before.org

CAPSULA

CAPSULA est un couple Rock 'n' Roll composé de Martin Guevara, le frontman guitariste chanteur et Coni à la basse. Accompagné de Jorge à la batterie, Capsula est une énorme vague de sons pourris et sauvages des années 70, du glam au garage (pensez Bowie et T-Rex) avec un souffle de psychédéisme d'Amérique du Sud, leurs racines.

Leurs énergies brutes et live vont vous cueillir à coup sur. Ils sont passés maîtres du mélange des sons des différentes décennies, Post-punk, Garage, psyché, en passant par la pop et les riffs biens lourds.

Nés en Argentine, ils déménagent en Europe pour faire le tour du monde, prennent pour patronyme une des chansons de David Bowie "Space Oddity", sans savoir que des années plus tard, ils allaient travailler avec le cerveau créatif de T-Rex derrière la console, le célèbre producteur de Bowie, Tony Visconti.

David Fricke (Rolling Stone Magazine) a exprimé son admiration à propos de Capsula:
"Here is garage-glam heaven on a platter: Tony Visconti, who produced hot glitter for David Bowie and T. Rex 40-plus years ago, doing it again with the fine trio Capsula, from Bilbao, Spain. Visconti sets Capsula's dynamic compression of the Who, the Cramps and Sonic Youth in a high tide of psychedelia (long echo, watery tremolo, massed spires of treble guitar) that makes "Riverside of Love" and "Trails of Senselessness" sound like a fresh after burn of the '67 Pretty Things and an acid-charged X. "You gotta be free," guitarist Martin Guevara and bassist Coni Duchess, Capsula's founding couple, sing in "Blind." They're already flying"

Les **CAPSULA** sont constamment en tournée, en salle ou dans les festivals à travers l'Europe (Primavera Sound, Bilbao BBK Live, Jazzaldia, Nox orae...) où ils ont parfois ouvert pour des noms prestigieux tels que Muse ou Red Hot Chili Peppers, en Amérique du Sud, ou au Etats-Unis qu'ils sillonnent tous les ans (Austin Psych Fest, 35 Denton, Savannah Stopover, SXSW...), notamment en 2015 en co-plateau avec Os Mutantes sur 22 concerts.

Le 10ème album studio vient clôturer l'année de leurs 20 ans de carrière, « BESTIARIUM » sortira cet été en France sur le label « Vicious Circle », un véritable orage électrique qu'ils présenteront pour la première fois en France au Pavillon 108 pour les 20 ans d'After Before.

GO!ZILLA

Go!Zilla est un groupe de Rock N Roll Fuzz psychédélique italien formé fin 2011 à Firenze.

Ils font partie de ces groupes dont la reconnaissance est due à leurs multiples tournées en Europe et aux États-Unis. Cumulant pas loin de 400 concerts à ce jour et participant notamment à des festivals tels que Primavera Sound (ES), Binic Folk et Blues (FR), Paris Psych (FR), Festival Marvin (Mexique), Eurosonic (NL), SXSW (États-Unis), Burger x Observatory (États-Unis) en

partageant la scène avec des groupes tels que Thee Oh Sees, Charles Bradley, Daniel Johnston, Moon Duo , Crocodiles, The Sonics, etc.

Leur premier album intitulé «Grabbing a Crocodile» sort en novembre 2013 sur le label italien « Black Candy Records ».

C'est suite à cette production qu'ils sont signés sur le label français « Beast » qui sort en 2014 l'EP "Magic Weird Jack" .

En avril 2015, l'album «Sinking in Your Sea» sort simultanément sur les labels Black Candy (IT), Beast (FR) et Algo (Chili), disque désormais épuisé suite à leur tournée de deux ans.

Ils présenteront au Pavillon 108 leur nouvel album « Modern Jungle's Prisoners » sorti en septembre 2018 sur le label français Teenage Menopause RDS. Un savant mélange de Rock n Roll, de psychédéisme et de pop...

SLIFT

Une messe assourdissante où les deux guitares et la batterie, formation alignée, taillent des riffs à répétition.

Les déhanchés frénétiques et les glapissements incessants sont résolument garage, mais à l'instar des sacro-saints Oh Sees, la psychédélique music des 70's (kraut et space rock en tête de file) n'est jamais loin

Ils présenteront à Fumel, ce qui sera leur 33^{ième} concert de la tournée Européenne, leur dernier album « La Planète inexplorée »

SHERIFF MOULoud y el ZORRO LOCO

A la frontière entre l'Afrique, l'Amérique du Sud, et l'Europe, faux rejets cachés d'Ivy et de Jello Biafra, Sheriff Mouloud y el Zorro Loco balancent un Rock'n'roll garage stupide, incompréhensible et destructeur. On ne les laisse jouer que dans les rades les plus pourries où leurs odeurs se mêlent parfaitement avec l'alcool frelaté et la sueur de chacal.

On ne voit apparaître les deux noctambules, que lors des nuits les plus noires, portés par le son démoniaque d'un rock n roll sale et plein de paillettes comme un message d'outre tombe qui vous amène à sauter et à transpirer sans contrôle.

Ils ouvriront les hostilités à 19h30 pour un apéro concert dantesque afin de mettre tout le monde dans l'ambiance.



SAMEDI 11 MAI 2019

20 ANS D'AFTER BEFORE PARTY II

ZENZILE (49)
VIBRONICS (uk) & WEEDING DUB (59)
FLOX (uk)

à partir de 21h
10 euro en pré-vente, 14 euro sur place
Réservations: www.after-before.org

ZENZILE

A une époque où il faudrait se précipiter sur l'EP du moindre nouvel artiste porté par un buzz éphémère, le quintet angevin propose quelque chose de bien plus précieux : une carrière.

Vingt ans et des poussières au service d'une musique personnelle, matérialisés par dix albums à la tenue exemplaire. Un parcours presque sans fausse note ponctué de précieuses rencontres (Jamika, Sir Jean, Tricky, Paul St Hilaire, Winston McAnuff, Vincent Segal...) qui contribuèrent à enrichir une œuvre initialement dépourvue de voix.

Car à l'origine de Zenzile était le dub, cette version instrumentale du reggae, invention de sorciers jamaïcains du son, truffée d'écho, de delay et de reverb. En compagnie de quelques autres (Improvisators Dub, High Tone, Brain Damage...), Zenzile en a creusé les fondations en France, avec singularité. Son dub à lui, ample et cinématographique, est joué live, avec basse, batterie, claviers, guitare et saxophone. Au fil des ans et des disques, le groupe, tous ses sens en éveil, n'a cessé de faire évoluer le genre musical en allant fricoter du côté du rock (progressif ou pas), de l'électro, de la new wave, du funk-punk ou du krautrock. Jusqu'à presque totalement faire disparaître le dub sur l'album Elements (2017).

A l'heure où les sound systems fleurissent partout et où de jeunes pousses triturent à tout va le dub digital, il était temps pour les pionniers angevins de revenir aux fondamentaux. Plus unis que jamais, ils reprennent donc la main avec un magnifique **11e album**. Sur le modèle des trois EPs 5+1 enregistrés avec Jamika (2000), Sir Jean (2002) et Vincent « Cello » Segal (2003), Zenzile meets Jay Ree rappelle que le quintet est plus que jamais LA référence de cette scène. Le choix de Jay Ree répond à une logique évidente. « Recruté » pour l'album Electric Soul (2012), et la tournée qui s'en suivit, il avait apporté de nouvelles couleurs grâce à un impressionnant éventail vocal. Il est sans doute le meilleur chanteur avec lequel Zenzile a collaboré.

Magistrales, les compositions de ce nouvel album le sont assurément. Mais ce qui éblouit plus que tout, c'est le travail de mixage. Sur les cinq chansons mais surtout sur les versions dub qui suivent chacune d'elle. Ça faisait longtemps qu'on n'avait entendu Zenzile aussi époustouffant dans sa façon de marier effets d'hier et d'aujourd'hui, de jouer de la chambre d'écho vintage, de glisser une dose homéopathique d'autotune, et de nous régaler de mises en avant d'un couple basse-batterie plus fusionnel que jamais.

A trop s'éloigner du dub, celui-ci a fini par manquer à Zenzile, comme Zenzile a manqué au dub. On sent aujourd'hui, dans l'énergie développée sur ce quatrième 5+1, que ça démangeait Mathieu, Raggy, Werner, Vince et Alex d'y revenir. Ils l'ont fait de la plus belle des manières, en associant une fougue de débutants à un savoir-faire digne de vieux producteurs jamaïcains.

Zenzile est de retour, avec Jayree et Jamika (sur scène) et l'on va voir qui sont les vrais patrons du dub en France.

VIBRONICS

Vibronics; « The future sound of Dub », fait vibrer le monde depuis 1995. Sa musique est au devant de la scène UK Dub, comme le démontrent leurs cinquantaine de sorties sur leur propre label SCOOPS, ainsi qu'une multitude de sorties d'albums, de singles et de remixes pour des labels tels que Universal Egg, Jarring Effects, Dubhead et Jah Tubbys.

Vibronics continue à jouer sans cesse à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique centrale et les Caraïbes. Plus de 17 pays conquis sur les tournées de 2010 et 2011, aujourd'hui plus 25 ont eu le plaisir de l'accueillir.

Vibronics s'est construit une réputation immense par ses lives, des plus grands festivals aux plus petits clubs et grâce au talent de ses MCs, Parvez Dub Factory, Madu Messenger et Echo Ranks, avec en supplément, la section cuivre: the Splitz et le grand percussionniste I-mitri. Ce qui caractérise le plus cet artiste, c'est son désir de collaboration et de partage, pour preuve la succession de ses projets avec d'autres artistes.

Mars 2012 "Vibronics The French Connection" sur Hammerbass Records.

L'album qui célèbre ce lien unique à travers une série de remix et de collaborations, 15 en tout, soit une pour chaque année que Vibronics a joué en France.

The French Connection est un hommage aux meilleurs producteurs de Dub Français, en passant par l'expérience électronique des légendaires High Tone de Lyon, pour arriver aux Roots Rock and Reggae des Bordelais d'Improvisators Dub, tous les meneurs français en la matière sont présents.

Octobre 2013 voit naître le projet Brain Damage meets Vibronics avec la sortie de l'album « Empire soldiers ».

S'en est suivi une longue tournée de près de 50 dates, sur plusieurs pays d'Europe.

En 2015, Vibronics sort l'album "The Return of Vibronics" sans s'arrêter de tourner partout dans le monde. Cet album le conduira en Chine et au Japon, mais aussi sur le continent américain.

Fin 2016 naît une nouvelle collaboration, Vibronics & Conscious Sounds présentent un album qui célèbre 50 ans de musique dub.

Dougie Wardrop & Steve Vibronics détaillent et revisitent les grands classiques de la musique dub décennie par décennie, en commençant par la Jamaïque des années 1970, aux sons développés de par le monde dans les années 2000. Les deux éminents producteurs catapulteront ainsi l'auditeur au travers d'un demi-siècle de musique reggae dub.

Octobre 2017, Steve (Vibronics) qui n'a de cesse de produire rend hommage à trois légendes Jamaïcaines, respectivement Earl 16, Michael Prophet et Rod Taylor avec trois singles intitulés tout simplement "Legends of Jamaica".

Avril 2018, Vibronics s'associe avec le Cross Club à Prague pour célébrer les femmes en général et celles du milieu de la musique Reggae-Dub en particulier à travers cette nouvelle production intitulée "Woman On A Mission". Huit chanteuses aux origines et aux styles variés sont ainsi mises en vedette, des associées de longue date, Boney L (enregistrée pour la première fois il y a 10 ans), Nia Songbird, Vanya O et Saraléne, mais aussi des premières collaborations pour d'autres telles que Trilla Jenna, Nanci Correia, Nish Wadada et Sis I-Leen.

10% des bénéfices de la vente de cet album seront reversés à Womankind qui lutte contre les discriminations et les violences faites aux femmes à travers le monde. <https://www.womankind.org>

WEEDING DUB

Depuis 2004 et la sortie de son 1er album, « Steppactivism », Weeding Dub n'a cessé de produire, enchaînant les enregistrements et les concerts dans plus de 25 pays à travers le monde. Il revient aujourd'hui avec un double LP (20 titres !) « Another Night Another Day ».

Weeding Dub va puiser aux racines du genre, s'inspirant du Reggae pour créer sa propre musique, ses propres musiques. Reggae lovers ou Stepper addicts, il ne laisse personne sur le côté, et se permet même d'aller plus loin dans l'expérimentation sonore en produisant un Dub riche, protéiforme et exigeant.

Si la jeune génération de Dub addicts plébiscite ses titres les plus avant gardistes, ce sont des titres comme « African Shrine » (hommage à Fela Kuti) ou le désormais classique « Gypsy Dub » avec le violon de Ras Divarius qui ont apporté à Weeding Dub une reconnaissance internationale.

En témoigne ses multiples collaborations avec des artistes tels que : Dixie Peach (Jah Tubby's), Mark Iration (Iration Steppas), Parvez (Vibronics), Nish Wadada, DJ Vadim, Neil Perch (Zion

Train), Steve Vibronics.

Les concerts Weeding Dub, réputés énergiques et imprévisibles, se vivent comme une expérience unique et atypique.

Atypique, car s'il s'inspire largement de la culture Anglo-Jamaïcaine du Sound System, Weeding Dub propose avec son mini studio sur scène, un Dub LIVE, enthousiaste, contagieux, interactif, au cours de mixs sans cesse renouvelés, appréciés des amateurs du genre comme des novices.

Sa dextérité derrière une console de mixage, unique dans le paysage Dub, séduit autant les amateurs de Reggae que de musiques électroniques.

C'est réellement sur scène, son domaine de prédilection, que le Dub décloisonné, inventif et truffé d'expérimentations musicales de Weeding Dub, prend tout son sens...

VIBRONICS & WEEDING DUB

Ces deux artistes et producteurs hors pair amateurs de collaborations et de rencontres seront ENSEMBLE sur la scène du Pavillon 108 ce 11 mai pour fêter les 20 ans d'After Before avec une production live exclusive, accompagnés du MC Madu Messenger!!

FLOX

Anglais exilé en France, Flox fait bouger les codes avec son nu reggae révélé par Radio Nova.

Flox, c'est avant tout un son reconnaissable dès la première écoute : un mélange subtil de rythmiques reggae jouées à la sauce électro. C'est une attitude décontractée, tant dans le style du personnage que dans la fluidité de sa musique.

C'est une passerelle étonnante entre la tradition jamaïcaine et l'effervescence de la scène dub anglaise. Comme annoncé dans son précédent album "Taste of Grey", FLOX met un terme à une période de vie de 12 années qu'il qualifierait de "fondamentales".

Aujourd'hui il se lance dans l'expérience SOLO sur scène et va revisiter ses titres phares avec le défi de les mettre en forme et de les interpréter seul devant un public.

Une suite logique pour cet artiste multi-instrumentiste qui a produit seul dans son studio ses six précédents albums et qui pense que dans tout domaine artistique il est essentiel de se mettre en danger pour rester frais et inventif.

On peut donc s'attendre à un NU REGGAE plus digital de l'artiste qui va se laisser inspirer par cette nouvelle vibration scénique pour ensuite mieux se surprendre et nous surprendre en studio.

